

arvostelu



Kaikki sekaisin. Juokse lempesi edestä -näytelmän huipennuksessa alkavat kaikki asiat olla moneen kertaan väärin päin. Kuvassa Paul Rehnberg, Mia Hyvärinen, Oskari Leipäjoki ja Marko Talja. Takana: Timo Hurttila

Brittihuumoria tarkasti toteutettuna

Buffonatan Juokse Lempesi Edestä nauratti aidosti!

Teatteri Buffonata: Juokse lempesi edestä. Käsikirjoitus Ray Cooney, ohjaus Timo Hurttila, rooleissa: Mari Auvinen-Lento, Timo Hurttila, Mia Hyvärinen, Oskari Leipäjoki, Joonas Mansné, Paul Rehnberg ja Marko Talja. Seuraavat näytökset Hyvinkään Ruotsalaisella koululla la 20.3 kello 18, su 21.3. kello 15, la 27.03. kello 18 ja su 28.03. kello 15. Lipputiedustelut 040 8229052.

Jos sunnuntainnäytöksessä vieressä(kin) istuneet katsojat nauroivat niin, että silmiä piti pyyhkiä, Teatteri Buffonata voi katsoa onnistuneensa Ray Cooneyn farssin näyttämölle tuonnissa erinomaisesti.

Kahden vaimon "loukussa" elävä taksikuski (Oskari Leipäjoki) joutuu tarinassa hankalaan tilanteeseen, kun hän pelastaa vanhan naisen ryöstäjiltä ja saa tällin päähänsä. Poliisit selvittelevät miehen asuinpaikkaa ja toisistaan tietämättömät vaimot soittelevat miehen perään. Miesparka alkaa juonen edetessä näyttää yhä räjähtäneemmältä, hyvin uskottavasti. Leipäjoki

tekee sankarista hiukan sääliävän ja ressurkan, joka toiluksistaan huolimatta kerää sympatiapisteitä.

Kuten kunnon farssissa kuuluukin, väärinkäsitykset seuraavat toinen toistaan. Jotta kommelukset tuntuivat aidoilta, ajoitus on kaikki paikallaan.

Buffonatalaiset ovat varmasti paiskineet tunti-kaupalla töitä ajoituksen onnistumiseksi ja jälki on hyvää. Replikit osuvat kohdalleen ja yhä sotkuisemmaksi kääntyvä tarina etenee jouhevasti.

Onnistunut farssi on näyttelijöiden juhlaa. Ensimmäistä kertaa Buffonatan riveissä näyttelivät Mari Auvinen-Lento ja Joonas Mansnétekevät hyvät suoritukset siinä kuin vanhat konkaritkin.

Juokse Lempesi Edestä - näytelmä on tuotu näyttämölle kekseliäästi, sillä tapahtumapaikka vaihtuu hujauksessa, ilman huonekalujen tai rekvisiitan muutoksia. Näin nopeasti etenevä juoni pysyy koko ajan kiitettävästi kasassa. Näytelmän teksti on jo vuodelta 1983 ja käsilaukkumiesvitsit tuntuvat vähintäänkin jälkijättöisiltä. Onneksi ne on toteutettu ironialla, samoin kuin Timo Hurttilan yläkerran vaatesuunnittelija.

Yksi näytelmän huikkeimmista kohtauksista onkin silkkiseen aamutakkiin ja punaisiin koripallotossuihin pukeutuneen naapurin sisääntulo. Brittihuumorin ystäville Juokse Lempesi Edestä on varmasti mieleinen kappalevalinta, henkevämmästä teatteritaiteesta pitävälle ehkä ei. Ruotsalaisen koulun näyttämö on sopivan lähellä katsojia, mutta parhaiten näkee varmasti aivan eturiveiltä.

Nouseva katsomo olisi mukava olosuhteissa varsinkin tällaista nopeatahtista tarinaa katsottaessa.

*Oikeudet: Elise Saarikko
Aamuposti 19.03.2010*