

arvostelu

Monimielinen Mutka pistää miettimään

Teatteri Buffonata: Tankred Dostin näytelmä
Mutka Ruotsalaisella koululla, Hyvinkäänkatu 44
Ohjaus Timo Hurttila
Valot ja Äänet Joonas Mansnér
Rooleissa Oskari Leipäjoki, Marko Talja Markku Pajari



Minne menossa? Kriegbaum (Markku Pajari) kantamassa vasemmalla, Anton (Oskari Leipäjoki) ja Rudolf (Marko Talja)

Teatteri Buffonata on valinnut tällä kertaa vaikean näytelmän esitettäväkseen.

Tankred Dorstin Mutka on siinä määrin monimutkainen ja monimielinen, että näytelmän loppuessa ei vielä osaa sanoa pitkö näytelmästä vai ei. Onko Mutka edes näytelmä, mistä täytyisi pitää. Oikeastaan se on aika kauhea; kammottavilla asioilla leikkitelevä, hyytävä. Pienen sulattelun jälkeen tulee mieleen ajatus, että kirjailija haluaakin hämmentää. ei halua päästää katsojaa nauraa röhöttämään tai iloitsemaan oivalluksistaan.

Kirjailija pitää katsojaa helpossa hirressä, miettimässä, mistä tässä oikein on kysymys.

Ehkä kirjailija haluaa näennäsidyllistä kertoessaan viestittää, että kukkaistutusten takana voi tapahtua mitä vain. Rohkeasta tekstinvalinnasta buffontalaisille onnittelut. On ollut melkoinen riski valita teksti, joka on kuivakkuudessaan välillä aika tylsä. On vaatinut rohkeutta sukeltaa kirjailijan absurdiin maailmaan.

Mutkan näyttelijäsuoritukset menevät nappiin. Antonia esittävä **Oskari Leipäjoki** on lapsellisuudessaan ovela ja jopa julma. Hänen höpöttävä, edestakaisin singahteleva roolihahmonsansa on loistava.

Marko Talja Rudolfina on juureva, tasapainottava tyyppi juuri oikella tavalla. Käytännön mies, jakoa vain kädessä koko maailmaa vastaan.

Markku Pajarin Kriegbaum on parhaimmillaan täsmällisenä, kuivakkana virkamiehenä. Äkilliset mielentilan muutokset tuovat hahmoon outoa hysteriaa, sangen mahdollista tietysti outoon tilanteeseen joutuneelle byrokraatille.

Ohjauksellisesti Mutka on vaikea, mutta Timo Hurttila on onnistunut jättämään turhan alleviivauksen pois.

Katsojalle jää tilaa miettiä itse, mitä näytelmässä todella tapahtuu.

Hulluudelle on jätetty tilaa, sitä ei ole selitetty värittömäksi. Riskinä on että katsoja jää kylmäksi pienille viesteille.

Mutka on näytelmä niille, jotka haluavat joutua haastetuksi.

Aamuposti 22.2.2011 Elise Saarikko